

GRIESBACH A l'église

# Mandolines et choristes en symbiose

Une église pleine a accueilli le dimanche 27 janvier La Mandolinata de Haguenau et l'EMMD (la chorale des adultes de l'école de musique et danse) de Haguenau.

**L'ENSEMBLE** La Mandolinata est née en 1920 à une époque où la mandoline était très populaire, mais l'instrument se raréfie de nos jours. Les musiciens de cet ensemble font perdurer cette musique en proposant un répertoire des plus variés sous la direction de Jean-Claude Lux et la présidence de Corine Gomez.

L'EMMD depuis plus de 20 ans s'investit dans des projets divers et variés : on citera le *Gloria* de Vivaldi avec l'orchestre Symphonique de Haguenau, le *Stabat Mater* de Schubert dans le cadre du festival d'art sacré de Saverne. La chef du chœur Nathalie Fornecker dirige aussi les chorales des paroisses de Griesbach et Gumbrechtshoffen.

## Pour l'achat d'un orgue

La Mandolinata débute la soirée avec *Note du Natale* de Luca Mereu et *Yutuma* de Chris Acquavella. Georges Ruby, organisateur de cette soirée, prend la parole pour le mot d'accueil et remercie les artistes pour leur engage-



Le concert des paroisses de Griesbach a rassemblé la Mandolinata et l'EMMD de Haguenau. PHOTO DINA

ment bénévole ainsi que le public d'être venu si nombreux – la collecte du plateau servira à l'achat d'un orgue à tuyaux. La chorale de l'EMMD et la Mandolinata en duo interprètent, *Et si en plus il n'y a personne* d'Alain Souchon et Laurent Voulzy, *Holy, Holy, Holy*, chant traditionnel de John Bacchus et Richard King Marvin, *J'envoie valser* de Zazie et Baron Phil.

La Mandolinata prend la relève avec 2<sup>e</sup> mouvement *Sinfonia* de Joseph Myslivecek. Suit *Greensleeves*, chant traditionnel avec les deux ensembles,

*You raise me up* de Brendan Graham et Rolf Loewland par l'EMMD, *Réverie de poète* de Giuseppe Manente par la Mandolinata, en duo avec les deux ensembles *Christmas Lullaby* de John Rutter, *Belle qui tient ma vie* de Jean Tabourot, et *Si* interprété par Jemima de Jean-Jacques Goldman.

## Public conquis

La Mandolinata avec la *Danse cubaine* de Dominique Hackner puis l'EMMD avec *Hallelujah* de Léonard Cohen emmènent le public vers le final avec *Bille de verre* de Maxime

Forestier et Michel Rivard et *Né quelque part* de Maxime Forestier et Jean-Guigon interprétés par les deux groupes. Les applaudissements de l'assistance provoquent deux rappels. L'applaudimètre est au maximum.

La fusion artistique entre les deux ensembles est un mariage réussi. Une très belle soirée pour le public et les artistes. Georges Ruby remercia les intervenants et le public ainsi que les membres des paroisses qui par leur travail ont permis la réalisation de ce concert. ■